

# Scenariusz lekcji



**Nauczyciel prowadzący:** Lidia Bochan

**Czas:** ok. 60 min.

**Temat:** Ornamentyka secesyjna: od architektury po ilustracje i plakaty w wydawnictwach albumowych (gimnazjum, szkoła ponadgimnazjalna).

**„Katedry nie buduje jeden człowiek,  
ale jest ona dziełem wielu pokoleń”**

## 1. Cel ogólny:

**Zapoznanie oraz rozwinięcie zainteresowania uczniów stylem przełomu wieków – secesją oraz wydawnictwami albumowymi o tematyce secesyjnej.**

## 2. Cele operacyjne:

### **Uczeń:**

- wskazuje przewartościowania w sztuce II poł. XIX w.
- wyznacza granice czasowe okresu secesji
- podaje etymologię słowa 'secesja'

- omawia główne cechy secesji w malarstwie oraz architekturze
- zauważa i tłumaczy jedność cech w malarstwie, architekturze i sztukach użytkowych
- rozumie pojęcie: „architektura biomorficzna”
- wymienia najwybitniejszych przedstawicieli secesji w Polsce i na świecie, podaje przykłady ich dzieł.

### **3. Metody pracy:**

- metoda podająca: wykład, pogadanka
- praktyczna: pokaz z objaśnieniem (albumy, czasopismo, reprodukcje)
- eksponująca: prezentacja multimedialna wykonana w programie Power Point

### **4. Środki dydaktyczne:**

- wybrane reprodukcje oraz czasopisma przedstawiające obiekty architektoniczne, malarstwo oraz sztukę użytkową secesji
- albumy: „Secesja”, „Alfons Mucha”, „Antoni Gaudi”
- czasopismo „Arteon”
- laptop, rzutnik oraz komputery z łączem internetowym

### **5. Forma:**

- zbiorowa

## **6. Fazy lekcji:**

**a). wstępna** – powitanie, wprowadzenie w temat: daty, etymologia pojęcia, zarys historii stylu

### **b). realizacyjna:**

#### **Nauczyciel:**

- przedstawia poszczególne cechy secesji w malarstwie, omawiając je na przykładach w albumach oraz przy pomocy prezentacji multimedialnej
- zapoznaje uczniów z sylwetką Alfonsa Muchy, czeskiego plakacisty – czołowego przedstawiciela secesji, a także z twórczością Stanisława Wyspiańskiego
- omawia cechy secesji w architekturze, zwracając uwagę na wszelkie detale, ornamenty architektoniczne;
- prezentuje sylwetkę najślynniejszego architekta hiszpańskiej secesji: Antonio Gaudiego, wspomina również o innych architektach: Victor Horta, Hector Guimard
- wyświetla najślynniejsze budowle oraz wnętrza stylu przełomu XIX / XX wieku, m.in. Sagrada Familia, Casa Mila, Casa Batllo, Casa Vicens, Park Guell, wnętrza Hotelu Tassel, wnętrza Casa Batllo.

### **c). podsumowująca:**

- powtórzenie najważniejszych zagadnień merytorycznych dotyczących tematu przy pomocy quizu dla uczniów przygotowanego w aplikacji Kahoot.

**Opracowała:**

**Lidia Bochan**